NIKOLAY BORCHEV

Baritono lirico

Biografia

Nikolay Borchev nasce nel 1980 a Pinsk, in Bielorussia. La sua formazione musicale ha inizio all'età di sette anni a Mosca con lo studio di pianoforte, flauto e organo. Già a sedici anni inizia la sua formazione canora presso il conservatorio Ciajkovskij di Mosca, dove studia con i Professori Maria Aria e Pavel Lisitisian. Nel 1998 vince il primo premio al Concorso canoro internazionale "Bella Voce" di Mosca.

Successivamente si iscrive alla scuola superiore di musica "Hanns Eisler" di Berlino, dove studia con i professori Heinz Reeh, Julia Varady e Wolfram Rieger, e segue molti corsi di perfezionamento tenuti da grandi maestri, tra cui Dietrich Fischer-Dieskau, Margreet Honig e Philip Langridge. Nel maggio 2002 viene premiato nell'ambito del Concorso Internazionale di Canto "Sylvia Geszty" che si svolge a Murcia e nell'estate dello stesso anno partecipa al "Festival Academie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence". Sempre nel 2002 l'Associazione promotrice della scuola superiore di musica "Hanns Eisler" gli conferisce il premio "startup!music!" alla sua prima edizione.

Già nel corso della sua formazione Nikolay Borchev riesce a formarsi un ampio repertorio canoro e concertistico, che spazia da Bach a Händel, da Brahms a Schubert, da Fauré fino a Mahler e Pärt.

Nel 2003 Nikolay Borchev diventa membro dell'Ensemble Giovane del Teatro dell'Opera di Monaco di Baviera e viene quindi inserito nella Stagione 2004/05 nell'ambito dell'ensemble locale. Presso il Teatro dell'Opera bavarese collabora con registi del calibro di Richard Jones, Peter Mussbach, Christof Loy, Andreas Homoki, David Alden e Robert Carssen, esibendosi in numerosi ruoli, tra i quali Papageno (*Il flauto magico*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro *(Il barbiere di Siviglia),* Dandini (*La Cenerentola*), Prosdocimo (*Il turco in Italia*), Arlecchino (*Ariadne auf Naxos*), Dottor Falke (*Il pipistrello*), Mercurio (*La Calisto*) e Marcello (*La Bohème*). Nella prima della *Medusa* di Arnaldo de Felice canta nel ruolo di Angelo. Nella Stagione 2009/10 debutta nel ruolo di Barbiere nella nuova produzione de *La Donna Silenziosa* di Richard Strauss diretto da Kent Nagano durante il Festival operistico del 2010.

Nell'estate 2006 si esibisce per la prima volta nel ruolo di Pluto nella *Proserpina* di Josef Martin Kraus in occasione del Festival Schwetzinger. Nello stesso anno debutta durante il Festival della Pentecoste di Salisburgo nell'*Alexanderfest* di Händel diretto da René Jacobs. Questi lo invita successivamente a partecipare alla sua produzione del *Don Giovanni* nel ruolo di Masetto durante le settimane della musica classica di Innsbruck in occasione dell'Anno Mozartiano 2006, nonché al Teatro d'Opera di Baden-Baden e alla seguente registrazione in studio per l'etichetta Harmonia Mundi. Nel dicembre 2006 Nikolay Borchev debutta al Teatro dell'Opera di Lipsia nel ruolo di Marcello ne *La Bohème* nell'allestimento di Peter Konwitschny.

Nel 2007 debutta nel ruolo di Moritz durante la prima della *Frühlings Erwachen* di Benoît Mernier al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, dove si esibisce anche nel ruolo principale de *Il ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi nonché nelle parti di Papageno e Dandini. Nel febbraio 2009 ricopre il ruolo dell'Orfeo di Monteverdi in una nuova produzione di Jan Bosse presso il Teatro di Basilea con la direzione musicale di Andrea Marcon. Con lo stesso gruppo nel maggio 2010 interpreterà Mercurio nella *Calisto* di Cavalli.

Altri progetti l'hanno visto interprete presso il Teatro dell'Opera di Amburgo (Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia),* l'Opera di Francoforte (Dandini), la Deutsche Oper am Rhein di

Düsseldorf (Orfeo di Monteverdi), la Casa del Festival di Baden Baden (Albert ne *I Dolori del Giovane Werther*) e il Teatro dell'Opera di Bilbao (Donald nel *Billy Budd* di Britten).

In aggiunta sono in calendario produzioni future presso il Theater an der Wien *(Ariadne auf Naxos)* e la Royal Opera House a Covent Garden a Londra *(Così fan tutte).*

Ha finora collaborato con numerose orchestre, quali l'Orchestra Barocca di Friburgo, l'Accademia di Musica Classica di Berlino, l'orchestra da camera dei London Mozart Players, l'orchestra da camera di Monaco di Baviera, l'orchestra sinfonica dell'Ente radiofonico della Saar, nonché l'orchestra RSO e la DSO di Berlino, ed ha cantato con direttori del calibro di Zubin Mehta, Kent Nagano, Marcello Viotti, Ivor Bolton, Friedrich Haider, Helmut Rilling, Marek Janowski, Frédéric Chaslin, Christoph Poppen, Bertrand de Billy, Sebastian Weigle e Fabio Armiliato.

Con la Händelfestspielorchester di Halle Nikolay Borchev ha realizzato le prove d'orchestra della Cantata *Apollo e Dafne* di Händel dirette da Bernhard Forck.

Stato: Gennaio 2010

Possibili modifiche solo previa comunicazione con l'agenzia Kursidem, Tschaidse & Herzl

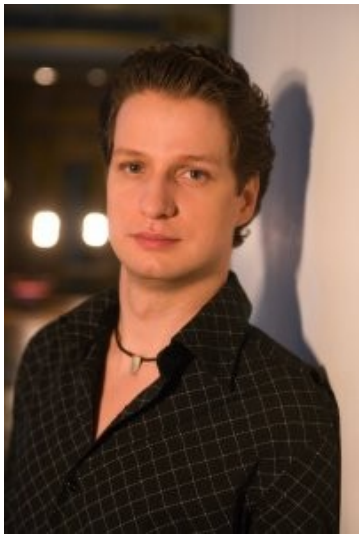
Contatti: Opern-Agentur Kursidem, Tschaidse & Herzl
Tal 15, D-80331 München / Tel: +49 - 89 - 29 16 16 61/2, Fax: +49 - 89 - 29 16 16 67
E-Mail: kursidem@opern-agentur.com, tschaidse@opern-agentur.com / Internet: www.opern-agentur.com

NIKOLAY BORCHEV

Baritono lirico

© Wilfried Hösl

© Wilfried Hösl


© Wilfried Hösl

© Wilfried Hösl

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

Foto con maggiore risoluzione sono presenti online su www.borchev.com

Contatti: Opern-Agentur Kursidem, Tschaidse & Herzl
Tal 15, D-80331 München / Tel: +49 - 89 - 29 16 16 61/2, Fax: +49 - 89 - 29 16 16 67
E-Mail: kursidem@opern-agentur.com, tschaidse@opern-agentur.com / Internet: www.opern-agentur.com