NIKOLAY BORCHEV

Baryton lyrique

Biographie

Nikolay Borchev est né en 1980 à Pinsk, en Biélorussie. Il commença sa formation musicale à Moscou à l'âge de sept ans dans les disciplines piano, flûte et orgue. A l'âge de seize ans il débuta sa formation de chant au conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où il fut l'élève de Maria Aria et de Pavel Lisitsian. En 1998, il remporta le premier prix du concours de chant international « Bella voce » de Moscou.

Ensuite Nikolay Borchev étudia à la haute école de musique « Hanns Eisler » de Berlin où il fut l'élève de Heinz Reeh, Julia Varady et Wolfram Rieger et il y suivit de nombreux cours de maîtres, entre autres ceux proposés par Dietrich Fischer-Dieskay, Margreet Honig et Philip Langridge. En mai 2002 il remporta un prix lors du concours de chant international « Sylvia Geszty » de Murcie et il participa pendant l'été 2002 au « Festival de l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence ». L'association pour la promotion de la haute école de musique « Hanns Eisler » lui attribua en 2002 le premier prix « startup!music » de son histoire.

Déjà au cours de ses études, Nikolay Borchev assimila un vaste répertoire de concerts et de chansons allant de Bach à Mahler et Pärt en passant par Händel, Brahms, Schubert et Fauré.

En 2003, Nikolay Borchev devint membre de l'Ensemble des Jeunes de la « Bayerische Staatsoper » (Opéra National Bavarois) de Munich et fut ensuite accueilli dans l'ensemble local dans la saison de 2004/05. A la « Bayerische Staatsoper », il travailla ensemble avec des metteurs en scène comme Richard Jones, Peter Mussbach, Christof Loy, Andreas Homoki, David Alden, Robert Carssen et interpréta des rôles comme Papageno (*La flûte enchantée*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Prosdocimo (*Il turco in Italia*), Harlekin (*Ariadne à Naxos*), Dr. Falke (*La chauve-souris*), Mercurio (*La Calisto*) et Marcello (*La bohème*). Il joua le rôle d'Angelo lors de la première de *Medusa* de Felice. Pendant la saison de 2009/10 il débutera en tant que barbier dans la nouvelle version de *Die schweigsame Frau* (La Femme Silencieuse) de Strauss sous la direction de Kent Nagano pendant le Festival de l'Opéra en 2010.

Lors de l'été 2006 il interpréta pour la première fois le rôle de Pluto dans *Proserpina* de Josef Martin Kraus dans le cadre des festivals de Schwetzing. Au cours des festivals de la Pentecôte de Salzbourg il débuta la même année dans *Das Alexanderfest* de Händel sous la direction de René Jacobs. Ce dernier l'invita alors à chanter pour l'année Mozart 2006 dans sa production du *Don Giovanni* lors des semaines du festival de musique ancienne d'Innsbruck et au théâtre des festivals de Baden-Baden ainsi qu'ensuite lors d'un enregistrement studio du Masetto pour Harmonia Mundi. En décembre 2006 Nikolay Borchev joua le rôle de Marcello dans *La bohème* mise en scène par Peter Konwitschnys à l'opéra de Leipzig.

En 2007, il joua le rôle de Moritz lors de la première de *Frühlingserwachen* (L'Eveil du printemps) de Benoît Mernier au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Il y chanta également la partie titre d'*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi ainsi que le rôle de Papageno et Dandini. En février 2009, il se produisit comme Orfeo de Monteverdi dans une nouvelle version de Jan Bosse au Théâtre de Bâle sous la direction musicale d'Andrea Marcon. Il jouera Mercurio dans *La Calisto* de Cavalli en mai avec la même équipe.

D'autres spectacles eurent lieu entre autres à l'Opéra Nationale de Hambourg (Hamburgische Staatsoper) (Figaro dans *Il barbiere di Siviglia*), à l'Opéra de Frankfurt (Dandini), l'Opéra allemande (Deutsche Oper) à Düsseldorf (Orfeo de Monteverdi), au théâtre du festival de Baden-Baden (Albert dans *Werther*) ainsi qu'à l'Opéra de Bilbao (Donald dans *Billy Budd* de Britten).

De plus, d'autres productions sont prévues entre autres au théâtre de Vienne (*Adriane à Naxos*) ainsi qu'au Royal Opera House, Covent Garden à Londres (*Così fan tutte*).

Jusqu'à présent, il travailla avec des orchestres comme l'Orchestre Baroque de Fribourg, l'Académie de Musique Ancienne de Berlin, les « London Mozart Players », l'Orchestre de Chambre de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Sarroise, le RSO et le DSO Berlin et chanta sous des chefs d'orchestre comme Zubin Mehta, Kent Nagano, Marcello Viotti, Ivor Bolton, Friedrich Haider, Helmut Rilling, Marek Janowski, Frédéric Chaslin, Christoph Poppen, Bertrand de Billy, Sebastian Weigle et Fabio Armiliato.

Nikolay Borchev enregistra ensemble avec l'Orchestre du Festival de Händel de Halle la cantate de Händel *Apollo e Dafne* sous la direction de Bernhard Forck.

Etat : janvier 2010

Utilisation d'extraits uniquement avec autorisation de l'agence d'opéra Kursidem, Tschaidse et Herzl

Contact: Opern-Agentur Kursidem, Tschaidse & Herzl
Tal 15, D-80331 München / Tel: +49 - 89 - 29 16 16 61/2, Fax: +49 - 89 - 29 16 16 67
E-Mail: kursidem@opern-agentur.com, tschaidse@opern-agentur.com / Internet: www.opern-agentur.com

NIKOLAY BORCHEV

Baryton lyrique

© Wilfried Hösl

© Wilfried Hösl

© Wilfried Hösl

© Wilfried Hösl

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

© Christian Jakubaszek

Les photos haute-résolution sont en ligne sous www.borchev.com

Contact: Opern-Agentur Kursidem, Tschaidse & Herzl
Tal 15, D-80331 München / Tel: +49 - 89 - 29 16 16 61/2, Fax: +49 - 89 - 29 16 16 67
E-Mail: kursidem@opern-agentur.com, tschaidse@opern-agentur.com / Internet: www.opern-agentur.com